



JEEM

ج جِيم

THAA

ث ثَا

TAA

ت تَا

BAA

ب بَا

ALIF

ا اَلِف

RAA

ر رَا

ZHAAL

ذ ذَال

DAAL

د دَال

KHAA

خ خَا

H'AA

ح حَا

DĀAD

ض ضَاد

SAĀD

ص صَاد

SHEEN

ش شَيْن

SEEN

س سَيْن

ZAA

ز زَا

FAA

ف فَا

GHAIN

غ غَيْن

A'IN

ع عَيْن

ZŪA

ظ ظَا

TŪA

ط طَا

NOON

ن نُون

MEEM

م مِيم

LAAM

ل لَام

KAAF

ك كَاَف

QAAF

ق قَاَف

YAA

ي يَاء

YAA

ي يَاء

HAMZAH

ء هَمْزَة

HAA

ه هَاء

WAAU

و وَاو

NOTE: "◌" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م
ن و ه ء ي يے

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

م ح ن ت ظ ف ر ق
ل ب س و ز ض ا د
خ ط ر ه ك ي ف ء
ن ص ج ذ ب ث م ر
ع ش ق غ ا ز ه ل
و ط س ت ي ش ك ر

LESSON:3

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حُرُوفٌ كِي مُخْتَلَفِ شَكْلِيْنَ

ض ض ض ض ض

ا.....ا

ط ط ط ط ط

ب ب ب ب ب

ظ ظ ظ ظ ظ

ت ت ت ت ت

ع ع ع ع ع

ث ث ث ث ث

غ غ غ غ غ

ج ج ج ج ج

ف ف ف ف ف

ح ح ح ح ح

ق ق ق ق ق

خ خ خ خ خ

ك ك ك ك ك

د.....د

ل ل ل ل ل

ذ.....ذ

م م م م م

ر ر ر ر ر

ن ن ن ن ن

ز ز ز ز ز

و.....و

س س س س س

ه ه ه ه ه

ش ش ش ش ش

ع.....ع

ص ص ص ص ص

ي ي ي ي ي

LESSON:4

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حُرُوفُ نَی مُخْتَلَفِ شَکْلِیْنَ

جا جب جو جج نج

ج ج ج ج ج

حاحق حت حب حث

ح ح ح ح ح

خا خط تحت یجب بخت

خ خ خ خ خ

دب دسا حل ذابن حل

د د د د د

رات جر تز خز زدر

ر ر ر ر ر

سب حسا حص سبل

س س س س س

شب شر شل شاکشف

ش ش ش ش ش

صا صبر نصر نفل

ص ص ص ص ص

ضا فضل ضیغ ضب

ض ض ض ض ض

طا طب سطح ظا ظن

ط ط ط ط ط

عاعبا عقل عرش

ع ع ع ع ع.....غ

غنا غم رغ بوفض

غ غ غ غ غ.....

فم فو فا قل قا شفق

ف ف ف ف ف ققق

حول حو حمل مکہ

و و و و و م م م م

ها ہم لا یه به نه

ه ه ه ه ه ه ه ه

یئت.....یسرئن

ء ء ا و ی

تبثینئبتشعفقینففعغشز

فغقبعنقغیمکھلمکھلسصشطضبتیثلقة

LESSON: 6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)

مرکب حروف

ہدایت

① مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں: بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک تھوٹی سی لیکر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام تخط و وصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

جب جت جث جب حث حت حث خب خت خث

لا لا لب کب کت کث با نا تا شا

شا فا فا جا حا خا ہا ما بط

ضو مو عو شت سط خط حذ ہج ہش

حلم متی جلب فخذ عجم لبا لکل ملو فلا

ضبط بطش تحت حفظ جنت نصر ظفر غضب حسن

فصل قفف عفف حفت رحم یہب نكة هئن مثل

بخت بشر نفس قتل عقل قلم ثمن شکر تمت

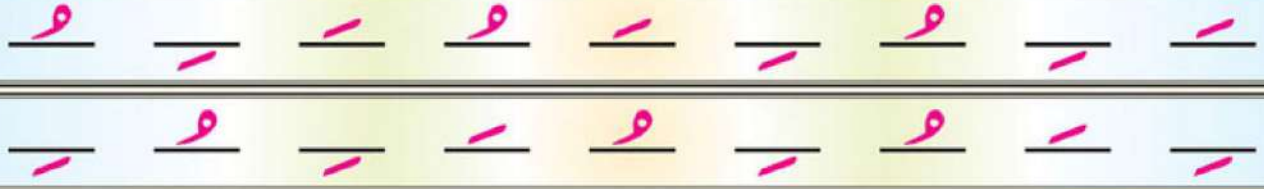
LESSON: 7

VOWEL MARKS

حركات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA (ZABAR) —, KASRA (ZAIR) —, DAMMA (PAISH) —



- ہدایات**
- بچوں کو حرکات کی پہچان کرا کر انکی آواز بتائیں۔ زبر، زیر، پیش کو حرکت کہتے ہیں
 - زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور مہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں
 - جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحَرِّکٌ** کہتے ہیں۔
- ★ **تنبیہ:** جس الف پر زبر، زیر، پیش، تنوین یا جزم ہو تو اُسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif " ا " having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small () above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions.

Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

USE OF FATHA —

(THE SOUND OF FATHA "A")

آ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	عَ	لَا	يَ	يَ	
بَسَ	تَنَ	يَدَ	جَبَ	كَتَ	قَطَ	هَفَ	لَكَ
كَتَبَ	عَمَلَ	هَلَكَ	بَدَنَ	رَزَقَ	دَرَسَ	ضَرَبَ	نَصَرَ

LESSON:8

USE OF KASRA —

(THE SOUND OF KASRA "E")

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كَ	لِ	مِ	نِ	وَ	هِ	عِ	يِ	يِ
اِبِ	بِسِ	تِنِ	جِبِ	كِتِ	قِطِ	رِسِ			
هِفِ	يَدِ	لِكِ	اِبِلِ	بِدِنِ	سِلِمِ	ضِرِبِ			
	دِرِسِ	رَزِقِ	عِمِلِ	كِتَبِ	هَلِكِ				

LESSON: 9

USE OF DAMMA ِ (THE SOUND OF DAMMA "U")

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ه
ع			ي			ي		

أب	بُس	جُب	دُر	لُّ	سُب	قُم	أبُل	بُرز
حُرْم	دُبُر	قُفْل	كُتُب	قُطُب	خُبُر	نُزُل	نُسُك	نُذُر

MIXED EXERCISE

More than one
alphabet combined

مخلوط مشق

أَثَر	بَشَر	كَرَم	صَبَر	عَقَل	نَصَر
أَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

إِبِل	إِبِلِ	سِلِم	سِلِمِ	سِلِمِ	مِثِلِ
حِلِم	حِلِمِ	طِرِنِ	طِرِنِ	طِرِنِ	قِدِرِ
مِرِض	مِرِضِ	وِرِنِ	وِرِنِ	وِرِنِ	فِرِشِ

حُرْم	حُرْمِ	قُبُل	قُبُلِ	قُبُلِ	دُبُر
عُجُب	عُجُبِ	قُدُس	قُدُسِ	قُدُسِ	نُزُل
قُفْل	قُفْلِ	عُغْب	عُغْبِ	عُغْبِ	جُمُع

LESSON:10

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

آ	ا	أ	ب	بِ	بُ	ت	تِ	تُ	ث
ث	ثُ	ج	جِ	جُ	د	دِ	دُ	ر	رِ
رُ	ط	طِ	طُ	م	مِ	مُ	ع	عِ	عُ
ص	صِ	صُ	ل	لِ	لُ	س	سِ	سُ	ف
فِ	فُ	ش	شِ	شُ	و	وِ	وُ	ض	ضِ
ضُ	خ	خِ	خُ	ه	هِ	هُ	ح	حِ	حُ
ظ	ظِ	ظُ	ق	قِ	قُ	ء	ءِ	ءُ	ي

بِ	بُ	تِ	تُ	تِ	تُ	ثِ	ثُ	جِ	جُ
حِ	حُ	دِ	دُ	سِ	سُ	شِ	شُ	رِ	رُ
رِ	رُ	صِ	صُ	ضِ	ضُ	مِ	مُ	عِ	عُ
ذِ	ذُ	لِ	لُ	قِ	قُ	وِ	وُ	ضِ	ضُ
وِ	وُ	فِ	فُ	هِ	هُ	حِ	حُ	عِ	عُ
شِ	شُ	قِ	قُ	ءِ	ءُ	ظِ	ظُ	عِ	عُ
عِ	عُ	نِ	نُ	يِ	يُ	ظِ	ظُ	سِ	سُ
يِ	يُ	ظِ	ظُ	عِ	عُ	اِ	أُ	مِ	مُ

LESSON:11

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

آ	ب	ت	ا	ب	ت	ث	ث	ج	ح	خ
د	ذ	س	ق	ل	م	ن	و	ه	ء	ي



آب	دَمَ	رَسَ	رَنَ	بَسَ	تَنَ	يَدَ
رَزَقَ	وَزَنَ	دَرَسَ	عَرَشَ	بَدَنَ	عَمَلَ	كَتَبَ
إِبِ	دِمِ	هَفِ	زِنِ	رِسِ	كِتِ	قِطِ
زِرِعِ	عِرِشِ	عِمِلِ	مِرِضِ	وِرِنِ	وِرِثِ	
أُبُلُ	جُرْفُ	مُرْدُ	سُرْفُ	أَكْلُ	فَعْلُ	



صَبَرَ	عَرَفَ	عَرَفَ	جَمَعَ	جَمَعَ	
نَظَرَ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	نَهَضَ	نَهَضَ	
عَجِبَ	فَقِطَ	فَقِطَ	عَمِلَ	عَمِلَ	
أُبُلُ	كُتِبَ	كُتِبَ	جُرْفُ	جُرْفُ	
سَعِدَ	فَرِحَ	فَرِحَ	رَغِبَ	رَغِبَ	
حَسِبَ	عَمِلَ	عَمِلَ	خَفِيَ	خَفِيَ	
نَشِطَ	فَهَمَ	فَهَمَ	رَبِحَ	رَبِحَ	

LESSON:12

USE OF TANWEEN

تنوین

ڈو زبَر، ڈو زَیْر، ڈو پَیْش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبَر، دوزیر، اور دوپیش کو تنوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "تَّ" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبَر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ بچے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے **حکیمًا۔ مُسَمًّی۔** میم الف دوزبَر مَن کی بچے یوں کرائیں میم دوزبَر مَن۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " ≡ " Above

Two strokes " ≡ " Below

Two commas " ، " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this تَنْ or تَّ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: "حکیمًا۔" "مُسَمًّی" Have no punctuation on Alif or Yaa.



TWO STROKES ABOVE SOUND ≡ (FATHATAIN)

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ
رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ

عَ فَ مَ لَ مَ نَ وَ ءَ

هَ يَ يَ

أَبَدًا أَثْرًا شَمْنَا عِنْبًا حَسْنَا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا

وَلَدًا جَنَفًا لَبْنَا أَحَدًا رَشَدًا قَدَرًا مَرَضًا

TWO STROKES BELOW SOUND (KASRATAIN)

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

يِ نِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ

عِ فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ ءِ

هَ يَ يَ

أَحَدٍ فَلِكِ جُدِرِ طَبَقِ عَلَقِ فَضَلِ كَبَدِ مَثَلِ

نُسُكِ مَسَدِ مَلِكِ خَيْرِ بَرَّةِ سَفَرَةِ لَهَبِ

TWO COMMAS ABOVE SOUND (DAMMATAIN)

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ

ذُ نُ سُ شُ صُ ضُ طُ

ظُ عُ عَ فُ مَ لَ مَ نَ

وُ ءُ هَ يَ يَ

أَحَدٌ صِدْقٌ بَقْرَةٌ سَكَّرٌ شَجَرٌ حَسَنٌ كَرْمٌ سُرٌّ

قَلَمٌ عَمَلٌ قَمْرٌ رُسُلٌ حَرْجٌ مَرَضٌ وُلْدٌ رَجُلٌ

قَتْرَةٌ بَقْرَةٌ حَفْرَةٌ شَجْرَةٌ تَمْرَةٌ



LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَا دَا جَا حَا طَا صَا لَا

فَا وَا رَا نَا عَا گَا سَا يَا

دَا دَنْ دِنٌ بَا بَنْ بِي بِنٌ

تَا تَنْ تِي تِنٌ تِ تِنٌ دَا دُنٌ

سَفْرَةٌ

عَشْرَةٌ

الِهَةٌ

حَدِيثٌ

مَثَلًا

كُفُوًا

أَحَدٌ

فَجْرَةٌ

سِنَةٌ

بَرَمَةٌ

حَسَنَةٌ

ثُلُثٌ

نَخْرَةٌ

تَمْرٌ

نُسْكٌ

لَمَزَةٌ

كَفْرَةٌ

دَانِيَةٌ

عَلَقَةٌ

تُرْبًا

LESSON:14

LETTERS OF MADDAH

حُرُوفُ مَدَّةٍ

اَ - اِ - اِي - وُ

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E'-RABS

اَ اِ اِي وُ

هدایت کھڑا زبر: زبر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA)

کھڑا زبر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR اَبْ اِبْ اِيْبْ وُ

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

اَبْ اِبْ اِيْبْ وُ

رَ رِ رِي رُ

عَ عِ عِي عُ

اَمَنْ اَدَمَ اَشَرَ اٰخَرَ عَهْدَ كِتَبَ

اَيَّتِ مَلِكِ مَآرِبُ نَزَعَتِ سَمَوَتِ عِبْدَتِ

ثَمْنِيَّةُ اَيَّتِنَا اَذَانُ قِنْتِ كَلِمَتِ

کھڑا زیری: زیری اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

هدایت

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیری

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER

پ ت ث ج د ہ

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE.

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ہ ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ک ل م

ن و ه ء ی

رُسُلِهِ الْفِ بِه هَدِيه بِيَدِهِ كُتِبِهِ

نُسُكِهِ قَالِهِ كَرَمِهِ قَبْلِهِ شَاهِدِهِ اِلَيْهِ

خِصَالِهِ بِكَمَالِهِ بِجَمَالِهِ بِجَلَالِهِ

INVERTED PAISH (DAMMA)

اُٹا پِش

هدایت (اُٹا پِش)۔ پِش، واو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

ء ب ث ث ج ح د

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU,

ا ب ث ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ض ض ط ظ ع

ع ف ق ك ن م

ن و ه ء ئ

رُسُلُهُ وَنَلَّهٖ فِرْسِي حَمِرَةً يَسْرًا كَلِمَتُهُ

وَلَهُ تَرْكُهُ اَمْرُهُ دَاوُدَ خَلَقَهُ شَفَاعَتُهُ

مَعَهُ اٰخِرُهُ كَاتِبُهُ رَفَعَهُ

LESSON:15

ALIF - MADDA

الف مدہ = ا

باتا تا جا لا را سا

آ	ا	ب	با	تا	تا	جا	جا	حا	حا
دا	دا	را	را	سا	سا	شا	شا	طا	طا
ظا	ظا	غا	غا	فا	فا	قا	قا	لا	لا
ها	ها	وا	وا	اب	اب	بات	بات	تارا	تارا

قال	كان	مال	نال	لان	هان
-----	-----	-----	-----	-----	-----

یا، مدہ = ی

YAA-E-MADDA

ای بی تی جی سی می

ا	ای	بی	تی	تی	جی	جی	خی	دی	دی
ری	ری	سی	شی	صی	ضی	طی	ظی	عی	عی
فی	فی	کی	لی	می	نی	وی	یی	علی	دری
لین	فیس	عید	حریف	قوی	قیل	تین	فیه	سیئ	شیا

دین	آکید	سینین	عین	حین	طین	مٹقین
-----	------	-------	-----	-----	-----	-------

WAW MADDA

واؤمدہ و

اَوْ بُو قُو يُو لُو حُو

اُ اُو بُو تُو ثُو جُو حُو دُو

ذُو رُو زُو سُ شُو صُو ضُو طُو ظُو

عُو عُو فُو قُو كُو لُو مُو نُو هُو

اُوتَ بُوومَ حُوورَ لُوومَ اَعُوذُ قَالُو خَالُو بَاعُو

رُووحَ رَسُوولَ وِجَدُو وَطُوورَ كَذَبُو غَفُوورَ نُووحَ

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD



حُرُوفُ مَدَّة

ہدایات ۱ مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، پھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ۲ حروف مدّ تین ہیں الف۔ واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے زیر اور "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مدّ کہلاتے ہیں)۔ ۳ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ۴ مدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدّ متصل کہتے ہیں جیسے **جَاءَ، سَيِّئٌ سَوَاءٌ**۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدّ منفصل کہتے ہیں جیسے **فِيْ اَنْفُسِكُمْ**۔

تنبیہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

۵ ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سِئِ" سین یا زیری، ہمزہ زبر۔ "سِئِ" ضالاً" ضاد الف لام زبر ضال لام دوزبرلاً۔ ضاللاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign "  

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are **ا. و. ی** Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet **ا. و. ی** is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: **جَاءَ، سِئِ، سَوَاءٌ**

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "see" **سِئِ** Hamza h fatha "aaa" together "see aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together

"daal-lan". **ضاللاً**



جَاءَ مَاءٌ سِئِ سَوَاءٌ شِفَاءٌ الْحِقَاةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا نُزِّلَ هُوَلاءِ عَالِنُ جَانُّ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ

قَالُوا أَمَّا أَوْلَاكَ لَصَالُونَ حَاجُّوكَ أَمْحَاجُونِي ضَالًّا

نِسَاءً يَارِضُ مَا يَشَاءُ فِي أَنْفُسِكُمْ مُدْهَامَتِينَ وَلَا الضَّالِّينَ

MIXED EXERCISE

الف، واو اور یائی مدہ کی مخلوط مشق

آيَةٌ أَسِنَّ قُرَى سَلَّمُ إِلَى إِلَهَةٍ

أَمَّا أَبْقَى عَسَى أَيْتِنَا ثَمَرَاتٍ يَلِيَّتَ

آخِرَةً عَهْدَ أَغْلَا أَمْلى أَوْفَى خَطِيئَهُمْ

قَبْلَهُ قَوْمِهِ رَحْمَتِهِ هَذِهِ دَارِهِ دُونِهِ

أَمْرِهِ مِثْلِهِ مِنْ بَعْدِهِ ثَمَرِهِ آيَتِهِ زِينَتِهِ

أَوْلُوا لَذُو صُورٍ لَبُوسٍ بُورًا لُوطُ

رَسُولٌ أَوْلُوا جُنُودٌ قُلُوبٌ تَرْجُوا أَوْذَى

أَهْلُونَا ذُرُونَا دُحُورًا نُوحٌ أَجُورَكُمُ

LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین ڈو ہیں **و** اور **ی**۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انھیں "لین" کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔

تنبیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau **و** and yaa **ی**. When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like "◌ْ" on top and letter before **و، ی** with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Diphthongs **ی** and **و** must be well under stood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretched example: **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَوْ يَوْ تَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ ذَوْ

رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَيُّ بَيُّ تَيُّ نَيُّ جَيُّ حَيُّ خَيُّ دَيُّ ذَيُّ

رَيُّ زَيُّ سَيُّ شَيُّ صَيُّ ضَيُّ طَيُّ ظَيُّ

عَيُّ فَيُّ قَيُّ كَيُّ لَيُّ مَيُّ نَيُّ هَيُّ يَيُّ

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

أَوْ آئِي بُو بِي تَوْتِي تَوْتِي جَو جِي حَو

حَيُّ خَو خِي دَو دِي دَو دِي رَو رِي نَرَو

نَرِي سَو سِي شَو شِي صَو صِي ضَو ضِي

ظَو ظِي ظَو ظِي عَو عِي عَو عِي فَو فِي

قَو قِي مَو مِي نَو نِي وَوِي أَوْ آئِي هَو هِي

حَيْثُ حَيْثُ

خَو خَو

لَو لَو

قَو قَو

صَيْفُ صَيْفُ

قَوْمُ قَوْمُ

مَوْتُ مَوْتُ

كَيْفُ كَيْفُ

EXERCISE

بَيْنَ

بُونَ

بُونَ

بَانَ

إَيْنَ

أَيْنَ

أُونَ

أَانَ

حَانَ

ثَيْنَ

ثَيْنَ

ثَانَ

ثُونَ

ثُونَ

تَانَ

بَيْنَ

دَيْنَ

دُونَ

دُونَ

دَانَ

حَيْنَ

حَيْنَ

حُونَ

حُونَ

دِیْن	سَانَ	سَوْنَ	سُوْنَ	سَیْن	طَوْنَ	طُون	طِیْن
طِیْن	قَانَ	قَوْنَ	قَیْن	قِیْن	عَانَ	عَوْنَ	عِیْن
عِیْن	هَانَ	هَوْنَ	هَیْن	هِیْن	یَانَ	یَوْنَ	یِیْن
یَوْنَ	یُونَ	یِیْن	یِیْن	سَوْنَ	صِیْف		



LESSON:18 JAZM, SUKOOK & QALQALAH جزم، سکون اور قلقلہ

Identification Of JAZM

جزم کی شناخت کریں

A Connecting Punctuation Recognize Shapes اور پانچ حروف (قطب جد) قلقلہ کے ہیں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) د. The non-vowel signed letter is sounded by the vowel letter preceding it.

EXAMPLE: أَبٌ، بَسٌ، جَبٌ، حُدٌ، كُنٌ، كَبٌ، يَدٌ، حِلٌ، قَمٌ

ہدایت حروف قلقلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لڑتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقٌ، خَطٌ، رَابٌ، حَجٌ، يَدٌ

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ق، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "د" jazm will bounce.

بَابٌ، قَطٌ، جَابٌ، حَجٌ، جَادٌ

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

أَبُ لَ لَبُ سَ سَبُ¹

دَبُ شَبُ مَثُ حَبُ بَرُ

فَقُ ظُنُ خَدُ كَرُ جَبُ بَسُ²

شَمُ بَبُ يَدُ³ نَرُ ذَمُ تَنُ

ذَمُ رَبُ أَطُ وُلُ خَطُ⁴ حَجُ⁵

كَلُ شَرِبْتُ دَفْتَرُ سَرَجِنُ لَنَدَنُ دَرَجِنُ

أَفْسَرُ مَنُجِنُ صَنَدَلُ مَخْمَلُ جَعْفَرُ دَعَوْتُ



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اِبُّ جِبُّ كُنُّ سُنُّ طِبُّ بِلُّ خُدُّ لُضُّ يِرُّ فِشُّ وَهُّ
 حِلُّ تَمُّ قُلُّ صِدُّ قَمُّ قِمُّ هَمُّ مَهُّ وَنُّ هِنُّ حُرُّ
 كِشْمِشُّ مَغْرِبُّ بَرَقُّ مَنَزَلُّ بَلْبَلُّ بَسْتَرُّ مَسْجِدُّ خَدَقُّ
 خِدْمَتُّ رَسْتَمُّ فُرْصَتُّ مِحْنَتُّ حِكْمَتُّ مَجْلِسُّ مُمَكِنُّ جَبُّ
 تَكُّ هَمُّ سَبُّ سُرْمَهُّ مُشْكِلُّ حَضْرَتُّ قِبْلَهُّ
 مَدَّ مَدُّ بِنُّ بِنُّ تَمُّ تَمُّ يَهُّ يَهُّ اُدُّ
 كَلُّ حَادُّ لَقَدُّ فَقَدُّ قَلَمُّ كَرَمُّ عَجَبُّ حَسَدُّ بَدَنُّ
 خَبْرُّ اِثْمُّ قَدَمُّ رِزْقُّ عَبْدُّ اَنْذِرُّ اَنْذِرُّ سَمِعْتُ خَتَمُّ
 رَيْحٌ فَرِيدٌ لَهُمْ عِلْمٌ اُدْعُ نَحْنُ بَعْضُ اَنْتُمْ يَحْسَبُ
 اَظْلَمُ اَرْضِ مُلْكُ اِهْلِي خَرَجَنُ مَعَكُمْ جَعَلْتَ فَقُلُّ
 اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تَشْدِيدٌ (ۛ)

بچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- "ۛ" اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "ۛ" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "ۛ" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدّد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

Q. How many times this letter with "ۛ" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرائع کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.



تنبیہ:- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آب** abba.

أَبْ أَبْ جَبْ جَبْ إِبْ دَبْ دَبْ أَبْ حَبْ

حَبْ دَبْ أَتْ أَتْ أُسْ أُصْ إِحْ إِهْ أَدْ

أَدْ أُرْ أُضْ أَظْ أَقْ أَكْ أَفْ أَمْ أُنْ

أَطْ إِحْ إِعْ أُسْ إِجْ أَيُّ إِنْ أَنْ إِيْ

عِيْ مِيْ مِيْ مِمَّا شَمَّ مَدَّ ظَنَّ هَمَّ هُنَّ رَبَّنَا

أَمَّا حَتَّى لَمَّا أَيَّامٌ كُلُّ أُمَّةٍ إِلَّا وَالطُّورِ وَالْبَحْرِ

وَالصُّحُفِ إِنَّمَا مَزْمَلُ مَدَثِرُ وَالتَّيْنِ وَالتَّيْتُونَ

كُورَتْ سِيْرَتْ سَعِرَتْ حَفَّتْ حَفَّتْ أَحَطَّتْ سَطَّتْ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَابًا وَهَاجًا وَالذَّرْعَتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَزُومُن میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔
نوٹ :- غنہ کا مخرج غَشِيْمٌ (ناک کا بالنسہ) ہے۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) إِنَّ "INNA" (2) أَيَّامٍ AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) حَقَّتْ "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) أَحَطَّتْ "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَزُومُن YARMALOON if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura' an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20

HUROOFE MUQATTA'AAT

حروف مُقَطَّعَات

(ABBREVIATED LETTERS)

باریکتِ تم سے ہر ایک کا تلفظ مُج ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Sāad, A'inseenqaaf. ن، ق، ص، عَسَق

B: Tūa Seem Meem, Haameem. طَسَم، حَم

C: Kaaf Ha Ya A'in Sāad. كَهَيْعَص

(2) Tūaseen, Yaseen, Tūaha. طَس، يَس، طَه

AA: Alif Laam Meem Raa. اَلْمَر

BB: Alif laam meem Saad, Alif laammeem. اَلْمَص، اَلْمَر

CC: Alif laam meemallaho (joined) اَللّٰه

or Alif laammeem Allahu (split) اَللّٰه، اَللّٰه

نَ ٓ قَ ٓ صَ ٓ عَسَقَ ٓ طَسَمَ ٓ حَمَ ٓ كَهَيْصَ ٓ
نُونٌ قَانٌ صَادٌ عَيْنٌ سَيْنٌ قَانٌ طَاسِيْمٌ مِيْمٌ حَامِيْمٌ كَانٌ هَا يَاعِيْنٌ صَادٌ

طَسَّ يَسَّ طَهَ ٓ الْمَرَ ٓ الْمَصَّ ٓ الْمَرَ ٓ الْقَرَّ ٓ اَللَّهُ ٓ
طَاسِيْنٌ يَاسِيْنٌ طَاهَا اَلْفٌ لَامٌ مِيْمٌ رَا اَلْفٌ لَامٌ مِيْمٌ صَادٌ اَلْفٌ لَامٌ مِيْمٌ اَللَّهُ

لے اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اس طرح پڑھائیں الْقَرَّ اَللَّهُ۔ اور حالت وصل میں اس طرح پڑھائیں اَلْفٌ لَامٌ مِيْمٌ اَللَّهُ

LESSON:21

NOON QUTNI

نُونٌ قُطْنِي

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI (split) LUMAZATENILLAZI (together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA (split) (2) SHAIYANITTAKHAZA (together)

خَيْرَ الْوَصِيَّةِ ١ نُوْحُ ابْنَهٗ ٢ شَيْءًا اتَّخَذَ ١ لَمَزَةً اَلَّذِي ٢ شَيْءًا يَتَّخَذُ ١ لَمَزَةً نَلَّذِي ٢ نُوْحٌ نَبْنَهٗ ٢ خَيْرٌ نِلْوَصِيَّةِ ١ شَيْءٌ يَنْتَخِذُ ٢

نوٹ :- حالت وقف میں "الَّذِي" اور اتَّخَذَ پڑھاجائے گا جیسے لَمَزَةٌ اَلَّذِي

LESSON:22

IQLAAB OR QALB

چھوٹی میم (قلب)

ہدایت اگر کلمہ میں باکے پہلے جزم والا نون یا تنون ہو تو نون کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

تنبیہ :- اگر با کے پہلے متحرک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً **هَلْ اُنْبِئِكُمْ**

PRECAUTION: If letter "Ba" **ب** is followed by noon with **Fatha, Dhamma, Or Kasra** then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa"

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) **MAMBAKHELA** (2) **NAFSIMBEMAA** (3) **MIMBA'ADE**
(4) **"HAL ONABBEOKUM"**

مَنْ بَخِلَ ① مِنْ بَعْدِ ② نَفْسٍ بِمَا ③ رَجَعُ بَعِيدُ ④

مَنْ بَخِلَ ① مِمَّبَعْدِ ② نَفْسِمْ بِمَا ③ رَجَعُمْ بَعِيدُ ④

بِذُنُبِهِمْ ① عَلِيمٌ بِهِ ② اَبَدًا بِمَا ③ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

بِذَمِّهِمْ ① عَلِيمٌ بِهِ ② اَبَدًا بِمَا ③ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALHI"

He removed darkness by his beauty

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALHI"

He reached the highest place by his perfection

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

حَسَنَاتُ جَمِيعِ خِصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON:23

NOON SAAKIN AND TANWEEN

نون ساکن اور تنوین

هدایات (1) نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ (2) اظہار، ادغام، اقلاب، اخفا (3) (4)

سوال :- نون ساکن اور تنوین میں کب اخفا یعنی غنہ ہوتا ہے؟

جواب :- جب انکے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفا یعنی غنہ ہوگا۔ اور اگر حرف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی پچھ ہیں سن اے ہر لقا ❖ ہمزہ، باء، پھر عین حاء، پھر عین خاء،

۱۔ سکتہ :- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری ہے اسکو سکتہ کہتے ہیں۔

۲۔ امالہ :- امالہ کی "راء" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "سراء" یعنی ری نہ پڑھیں بلکہ "رے" پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو "امالہ" کہتے ہیں اس کا بچے اس طرح کرائیں میم جیم زبرج سراء امالہ والی رے مجرے ہا الف زبرہا مجرے ہا

۳۔ زبر کی تنوین پر جب وقف ہوگا تو ذریعہ الف سے بدل جائیگا۔ اور گول "ة" وقف میں "کا" ہو جائے گی۔

نوٹ :- جب الف پر جزم لکھا ہو تو وہ ہمزہ ہے اور اس میں ہمیشہ ضغط (جھٹک) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزہ پر جزم ہو تو جھٹک ہوگا

(1) **IZHAAR**:- Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon saakin or tanween.(two fatha, two katha two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.

(2) **IDGHAAM**:When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while uttering with out breaking a voice or breath.

EXAMPLE:(B) "QAULUMM'A ROOF" and "BE ANNALLAHA"

(C) "MANN KAANA" is an example of IKHFA MINKUM منکم

(3) **IQLAAB**:Explained in lesson#18 (QALQALA).

(4) **IKHFA**:Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.

EXAMPLE: "MANN KAANA" this double "N" to recognize sound from nose.

NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has" "JAZM"(sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings. Example: (F) BE'ASA بِئْسَ (G) IQ'RA'A اِقْرَأْ

(1) **SAKTAH**:when you see this sign سکتہ then pause between two words without breaking for breath. Example: BAL RAANA بَلْ رَانَ say BAL RAANA & SAY RAANA

(2) **IMALAH(INCLINATION)**: Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْتَ نُورٌ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْذَرْنَا

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ شَانٌ هَادِيٌ

يَهْدِيٌ يُغْنِيٌ وَانْحُرٌ اِنْشَاءٌ مِّنْ كَانَ

مَنْ هَادٍ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ آذِنٍ مِّنْ آجَلٍ

فَانْصَبْ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ بَلْ رَانَ^{لَهُ سَكَنَةٌ} خَالِدًا^D مَلِيقٌ

حِسَابِيَّةٌ مِّنْ جَاءٍ^E مَجْرِبَهَا^{إِمَالَةٌ} مَاءٌ رَفَعْنَا

وَضَعْنَا قَدِيرٍ شَهْرٍ بَاسٍ كَاسًا بِيْسٍ^F

رُءْيَا تَالُوتَ مَدْهِنُونَ تَفْلِحُونَ مُؤْمِنُونَ

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ يَرْزُقُونَ^G إِقْرَأْ

LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

ادغام نام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد و یا ی ہو اور درمیان میں ن آجائے تو ملاتے وقت نون غنّہ کی آواز ن ہو۔ باہر ایک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU (و) or "YAA" (ی) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with ghunna.



قَدَّتْ¹ وَدَّتْ¹ إِذْ طَ كُنَّ² مِنْكَ أَنْ لَّ

قَتَّ¹ وَتَّ¹ إِطَّ كَلَّ² مِلَّ² أَلَّ

لَتَدَّ³ مَنِيٌّ عَنَّمْ مَنَّ³ مِنْ مَّرَّ مِنْ وَّ

لَدَّ³ مَنِيٌّ عَمَّ مَنَّ³ مِمَّ مَنُو

LESSON:25

PARTIAL IDGHAM

ادغام ناقص

- ہدایات ① اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں ان چھ حروف یعنی یوملون میں سے کوئی حرف ہو تو ل اور س میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں سے کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے من راتک، من لدنک
- ② میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفا، اظہار۔ میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آئے تو ادغام تام بالغنہ ہوگا۔ اور میم ساکن کے بعد ب آئے تو اخفا، ہوگا (یعنی پھر بھی غنہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد م اور ب کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔
- ③ تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں الگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے لمزک الندی
- ④ ان کے تہ اسطر کرائیں جیسے من ینظر میم نون یا ز من یہ یا نون زبرین، من ینظا پیش ط من ینظا رایش ر من ینظر
- ⑤ ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے من بعد وغیرہ
- ⑥ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہوگا تو ل باریک ہوگا جیسے بس اللہ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو ل (پڑ) موٹا ہوگا جیسے ان اللہ۔ فضل اللہ وغیرہ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOON' ی ر م ل ون when NOON SAAKIN and TANWEEN (ة ے ِ ِ) on a letter followed by ی م ن then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after 'TANWEEN' or 'NOON' SAAKIN then 'NOON SAKIN' will be ignored and letter with 'TASHDEED' will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made.

Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here من راتک "MIRR RABBIKA" "MILL LADUNKA" من لدنک no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' ميم فترای

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA' (MAMM BAKHELA) من بجل

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) كنتم تختنا نون

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so من يقول "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' 'QAAF' dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANNYA QOOLU'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) اللہ is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound ان اللہ، نون اللہ when Allah (word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ :- زہر کی تونین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا جیسے **عَلِيمًا**۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرُ مَنْ يَقُولُ مِنْ مِثْلِهِ مِنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَاهُ رَجُلٌ يَسْعَى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ

مِنْ بَعْدِ مِنْ لَّدُنْهُ مِنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّ بِهَذَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَنْبَاءَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ نَّغْفِرُكُمْ

هُدًى وَذِكْرًا مِنْ وَوَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ لِأَتَامَانَا

ءَا عَجَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ • إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ •

LESSON:26

WAQF (STOP)

وقف

ہدایات وقف کا معنی ٹھہرنا۔ جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔ کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دوزیر، دو پیش کی تنوین ہو تو حالت وقف میں اُسے ساکن کر دیں اور دوزبر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "ة" کو "ح" سے بدل دیں اور ہمزہ وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گر جانا ہے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: ـَ, ـِ, ـُ, ـِ or ـِ then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR (ـِ) on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" (ـِ) has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON. "م" split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

"ج" "JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. "ط" "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle "ة" See example on page 48.



LESSON:27

ALAMATUL WAQF

علاماتُ الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)
(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.
It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Perfect Stop



وَقِفِ تَام

Compulsory Stop



وَقِفِ لَازِم

Necessary Stop



وَقِفِ مُطْلَق

Better To Stop,
If You don't stop it is permitted

وَقِفِ جَائِز

Permissible Stop



وَقِفِ مُرَخَّص

Better Not To Stop



قَبِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْف

Better Not To Stop



وَقِفِ مُجَوِّز

Better To Stop



يُوقَفُ عَلَيْهِ

Not To Stop



لَا وَقِفَ عَلَيْهِ

Same As Before



كَذَلِكَ

Finish The Ayah &
Do Sajda

سَجْدَةً

May or May Not Stop



قَدْ يُوَصَّلُ

Better Not To Stop



أَلَوْصَلُ أَوْلَى

Stop At One Of The
Two Signs

مُعَانِقَتَهُ

ط	ج	م	○
علامتِ آیت ہے	علامتِ وقف جائز ہے	علامتِ وقف لازم ہے	علامتِ آیت ہے
شَهْدَاءُ ط	بَرُّ ج	وَالِدَاتِكَ م	رُسُلٍ ○
شَهْدَاءُ	بَرُّ	وَالِدَاتِكَ	رُسُلٍ
صِدِّقِينَ ○	تَعْلَمُونَ ○	هُوَ ط	حَافِظٌ ○
صِدِّقِينَ	تَعْلَمُونَ	هُوَ	حَافِظٌ
زَوْجِنِ ○	وَنِسَاءِ ج	خَشِيَ رَبَّهُ ○	فِيهِ ط
زَوْجَانِ	وَنِسَاءِ	خَشِيَ رَبَّهُ	فِيهِ
ضُحًى ○	رَقِيبًا ○	عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ ط	ضَلَّ ○
ضُحَا	رَقِيبًا	عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ	ضَلَّ
كُورَتِ ○	قُوَّةَ ط	فِيهِنَّ ط	مُصَلَّى ○
كُورَتِ	قُوَّةَ	فِيهِنَّ	مُصَلَّى
جَانُّ ○	ثَمْنِيَّةُ ○	ثَمْنِيَّةُ ○	
جَانُّ	ثَمْنِيَّةُ	ثَمْنِيَّةُ	

LESSON:28

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

اللَّهُمَّ اللَّهُ - بِهِ ط بِهِ - لَهُ ط لَهُ - بَيْنَهُ ط بَيْنَهُ
 رَاضِيَةً ط رَاضِيَةً - قُوَّةً ط قُوَّةً - جَانُّ ط جَانُّ -
 هَادٍ ط هَادٍ - أَلْفَاظًا ط أَلْفَاظًا - تَرْبَا ط تَرْبَا - طَوِي ط
 فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط وَيُرِي الصِّدْقَاتِ ط بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
 طَوِي ط فِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ • وَتَوَاصُوا بِالصَّبْرِ • سَبْعَ
 سَمَوَاتٍ ط مَا الْعُقَبَةُ ط أَوْحَى لَهَا • جَنَّتِي • إِذَا حَسَدَ • إِذَا
 يَسِرَ • لِمَا يُرِيدُ • ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً جَابِصًا خَاشِعَةً •
 كِتَابُ قِيمَةٍ • أَدَّى ط إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى • وَلَسَوْفَ
 يَرْضَى • حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ • أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ • لِمَنْ
 خَشِيَ رَبَّهُ • إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا •

LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد الف

ہدایات ① زیر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے ما، ہا، فا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فَاذُعُ۔ وَالَّذِي۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۰ یا × نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

② ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا **نوٹ:-** یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھے ہیں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **فَا، هَا، مَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **فَاذُعُ، وَالَّذِي**. But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols × or ۰ on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "SĀAD" is changed with Seen. If small "SEEN" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "SEEN OR SĀAD" both allowed, in (D) it will be read with "SĀAD" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پہلا توبہ، رکوع ۷

مِنْ نَّبَائِي

پہلا، انعام، رکوع ۳

أَنْ تَبُوءَ أ

پہلا، مائدہ، رکوع ۵

أَفَإِنَّ مَاتَ

پہلا آل عمران، رکوع ۱۵

لِشَآءٍ
پا، کھف، رکوع ۳

لَنْ نَدْعُوْا
پا، کھف، رکوع ۲

اَمْرٌ لِّتَتْلُوْا
پا، رعد، رکوع ۳

اِنَّ شَمُوْدَآ
پا، ہود، رکوع ۶

لَا اَذْبَحْنَہُ
پا، نمل، رکوع ۲

وَشَمُوْدَآ
پا، فرقان، ع ۳

اَفَاِنَّ مِتَّ
پا، انبیاء، رکوع ۳

لٰكِنَّا هُوَ اللّٰهُ
پا، کھف، رکوع ۵

لِيَبْلُوْا
پا، محمد، رکوع ۱

لَا اِلٰهَ اِلَّا جَبِيْمٌ
پا، صفت، ع ۲

لِيَرِيْبُوْا فِيْ
پا، روم، ع ۳

شَمُوْدَآ
پا، عنکبوت، ع ۲

سَلْسِلًا
پا، دھرا، ع ۱

لَا اَنْتُمْ
پا، حشر، ع ۲

شَمُوْدَآ
پا، نجم، ع ۳

نَبْلُوْا
پا، محمد، ع ۳

اَنَا
ہر جگہ

مَلَائِہُ
ہر جگہ

قَوَارِیْرًا
پا، دھرا، ع ۱

بِمُصِیْطٍ
۴

اَمْهَمُ الْمُصِیْطِرُوْنَ
۴

بِصَّطَةٍ
۲

وَبِیْصُطٍ
۱

نوٹ:- ان چھ کلمات میں اس نشان ہ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالت وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

اَنَا
ہر جگہ

قَوَارِیْرًا
پا، دھرا، ع ۱

السَّیْلًا
پا، احزاب، ع ۸

الرَّسُوْلًا
پا، احزاب، ع ۸

الظُّنُوْنَآ
پا، احزاب، ع ۲

لٰكِنَّا
پا، کھف، ع ۵

LESSON:30

SURAHS

سُورَتَيْنِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

سُورَةُ الْكُوْثِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝

سُورَةُ الْإِحْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ۝
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝

LESSON:31

AAYATALKURSI

آیتہ الکرسی

آیتہ الکرسی

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۝

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۝

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۝

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۝

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۝

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ۝

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۝

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted , the supreme.

LESSON:32

شَہَادَاتُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ۔

التَّحِيَّاتُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ

دُرُودُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

دُعَاءُ اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
إِلَّا أَنْتَ فَاعْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ
الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

عہ جب لا الہ پر پہنچے تو بیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے ملنے بنا کر کلر کی انگلی اور پراٹھائے اور لا الہ پر گرا دے اور فوراً سبھی انگلی سیدھی کر دے۔

LESSON:33

KALIMAS

کلمے



(1) پہلا کلمہ طیب (FIRST KALIMAH TAYYIB)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammad-ur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

(2) دوسرا کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT)

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

Ash-hadua-l-laa Ilaaha illalaahu wa ash-hadu anna Muhammadan abduhoo wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.

(3) تیسرا کلمہ تجید (THIRD KALIMAH TAMJEED)

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Subhaana-Ilaahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laailaaha illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil-'aliyyil-'azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

(4) چوتھا کلمہ توحید (FOURTH KALIMAH TAUHID)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Laaaa ilaah ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyee wa umeeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

(5) پانچواں کلمہ رَدِّ الْكُفْرِ (FIFTH KALIMAH RADDI KUFR)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ
وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَّتْ عَنْهُ وَتَبَرَّاتُ مِنَ الْكُفْرِ

وَالشِّرْكَ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَأَسَلَمْتُ وَأَمَنْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ط

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laa-ha 'il-lal-laa-hu Muhamma-dur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallalloho- alaihe- wa- sallam) is Allah's Messenger.

اِيْمَانٌ مُّجْمَلٌ (IMAAN-E-MUJMAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَ قَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ إِقْرَارًا بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيقًا بِالْقَلْبِ ط

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamee'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdiqum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).

ایمانِ مُفَصَّلُ (IMAAAN-E-MUFASSAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْقَدْرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى
وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ

Aamantu billahi wa malaaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allaahi ta'aalaa wal!-ba'athi ba'adalmaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.



دُعَاةُ قُنُوتِ (DUA-E-QUNOOT)

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَلَوْ مِنْ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
وَنُثْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ
مَنْ يَفْجُرُكَ اللَّهُمَّ أَيَاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيُ وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
نَسْعِيْ وَنَخْفِدُ وَنَرْجُو أَرْحَمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ
إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ